

LINDA KOHEN



TIEMPOS

óleos

3 de marzo - 8 de abril 2012
Fundación Pablo Atchugarry

Fundación Pablo Atchugarry

Pablo Atchugarry
Fundador

Silvana Neme
Directora

Piero Atchugarry
Mariana Atchugarry
Silvana Neme
Consejo de Administración

Arq. Leonardo Noguez
Asesor Departamento Técnico

Adriana Szolno
Departamento Didáctico

José Baladón
Ruben César
Juan Greno
Oscar Martínez
Luis Nuñez, Mirta García
Julio Soría
Gustavo Sosa
Staff.



créditos

curaduría
asesoramiento
documentación
fotografía
logística

Martha Kohen
Sarah Guerra
Lelia Glaysher
Oscar Bonilla
Alberto Viera



Auspician



Deseo agradecer muy especialmente a Pablo Atchugarry y Silvana Neme, cuya generosidad, entusiasmo, dedicación y apoyo han hecho posible esta exposición y este catálogo.

Linda Kohen

Esta importante exposición de Linda Kohen es una puerta abierta a la intimidad.

Linda respira la gran pintura italiana del "Novecento", Morandi, De Chirico, Rosai Linda con ese patrimonio cultural, viaja, vive y sobretodo pinta. Ella gracias a su generosidad y transparencia nos deja entrar en su mundo, mostrándonos el camino hacia la simplicidad....

Pablo Atchugarry

Nací en Milano, Italia el 28 de Octubre de 1924, exactamente dos años después de la famosa "Marcha sobre Roma", el comienzo del régimen fascista, régimen que tanto tuvo que ver con mi vida, pues fue debido a su política contra nosotros los judíos que mi padre decidió, en 1939, emigrar con toda su familia: mi madre, mi hermano, mis abuelos maternos y conmigo naturalmente.

Viajamos primero a la Argentina y después de pocos meses, por razones de trabajo, al Uruguay, país que amamos desde el primer día.

En 1940 empecé mis estudios de dibujo y pintura. Tuve excelentes maestros: primero Pierre Fossey, y luego Eduardo Vernazza.

Yo ya dibujaba en Italia en un taller; siempre quise dibujar, y mi padre, que era muy buen pintor, desde niña me llevaba regularmente a los maravillosos museos de Milán.

En 1946 me casé, y con mi marido fuimos a vivir a Buenos Aires donde quedamos dos años. Entretanto nació mi hija Martha. En Buenos Aires frecuenté el taller de un gran pintor, el Maestro Horacio Butler.

En 1948 volvimos al Uruguay y en 1949 ingresé al Taller Torres García. Fue una experiencia maravillosa y muy importante. Ahí, en el famoso "Taller", estuve en contacto con grandes artistas, y respiré una atmósfera de creatividad, fuerza y veneración por el arte. Fue vivir como dentro de una "familia" donde usando un término de Augusto Torres, se vivía en la pintura.

En 1950 nació mi hijo Roberto, y los años que siguieron fueron marcados principalmente por la maternidad, ya que opté por lo los quehaceres de esposa y madre.

Fue cuando los hijos fueron más grandes e independientes que me dediqué de lleno, me zambullí en la pintura.

Expuse a veces en las muestras de conjunto del "Taller". Pero no en forma individual. Sólo en 1971 sentí que tenía algo propio, algo mío, que quería mostrar. Fue mi primera muestra, en la Galería Moretti.

Desde entonces expongo regularmente y he realizado más de 30 muestras individuales.

En 1977, por problemas con el régimen militar, tuvimos que dejar Uruguay. Vivimos en varios lugares, principalmente Argentina y Estados Unidos, hasta que nos instalamos en San Pablo, Brasil.

En San Pablo tuve la suerte que viera mi trabajo el Prof. Pietro Maria Bardi, gran crítico, fundador y hacedor del Museu de Arte de Sao Paulo (MASP) "Assis Chateaubriand". Le interesó mi trabajo y me invitó a exponer en el Museo en muestras muy importantes, entre las cuales una gran *individual*, una gran *retrospectiva*, y *me incluyó en muestras en el exterior*.

En el MASP tuve grandes emociones ya que colgaron obras mías al lado de los grandes maestros brasileños (Portinari, di Cavalcanti), y en el 60 aniversario del Museo, me sentí muy honrada y conmovida cuando dos de mis obras fueron seleccionadas y expuestas en la Sala con los Picasso, Matisse, y justo al lado de León Ferrari.

En 1985, al restablecerse el régimen democrático en Uruguay, volvimos a Montevideo.

Mi familia ha crecido desde entonces; tengo seis nietos y cinco bisnietos. Infelizmente he perdido a mi marido. Mi vida se desarrolla principalmente en mi taller; repito algo que escribí hace muchos años:

"Entro a mi taller. Cierro la puerta tras mío y siento que ahí está mi vida".

Me han preguntado por qué pinto. He contestado que, en verdad no lo sé, como no sé por qué respiro, por qué vivo, por qué tendré que morir.... por qué pinto; creo que todo forma parte del gran misterio...

Lo que sí sé, y eso puede ser un poco una explicación, es que no puedo estar sin pintar y que, cuando en alguna época de mi vida he tenido que dejar de hacerlo por un tiempo, me he sentido como desacomodada, desarmónica, desajustada, complicada..... hasta que me daba cuenta de lo que pasaba..... me faltaba la pintura. La pintura dentro de la cual yo encuentro la fuerza..... y entonces me zambullía en la pintura, y era como si dentro de mí, igual como en un engranaje desajustado, las piezas volvían a su lugar, y volvía el orden, y como en el tal engranaje una vez ajustado, yo volvía a ser yo, volvía a funcionar.

Volvía a reencontrar el ritmo de trabajo, la concentración, la entrega, eso que permite que sucedan los momentos de gracia; esos momentos maravillosos en los cuales, como decía Klee, parece que una mano desde lo alto nos guiara, y en los cuales parece que las cosas sucedieran de forma involuntaria y, en forma casi imperceptible, nace una obra, una obra válida.

Para que esto suceda se necesita tiempo, a veces mucho tiempo: tiempo para trabajar, trabajo a veces rutinario de preparación de material, estudios, pruebas, bocetos, correcciones...

y de meditación.

Generalmente cuanto más se trabaja una idea, una obra, ella parece haber sido creada sin esfuerzo, parece haber nacido fácilmente.

Desde que empecé a pintar, y hace de eso mucho tiempo –participé en una muestra colectiva en 1942–, he trabajado

Me han preguntado por qué pinto. He contestado que, en verdad no lo sé, como no sé por qué respiro, por qué vivo, por qué tendré que morir.... por qué pinto; creo que todo forma parte del gran misterio...

Lo que sí sé, y eso puede ser un poco una explicación, es que no puedo estar sin pintar y que, cuando en alguna época de mi vida he tenido que dejar de hacerlo por un tiempo, me he sentido como desacomodada, desarmónica, desajustada, complicada..... hasta que me daba cuenta de lo que pasaba..... me faltaba la pintura. La pintura dentro de la cual yo encuentro la fuerza..... y entonces me zambullía en la pintura, y era como si dentro de mí, igual como en un engranaje desajustado, las piezas volvían a su lugar, y volvía el orden, y como en el tal engranaje una vez ajustado, yo volvía a ser yo, volvía a funcionar.

Volvía a reencontrar el ritmo de trabajo, la concentración, la entrega, eso que permite que sucedan los momentos de gracia; esos momentos maravillosos en los cuales, como decía Klee, parece que una mano desde lo alto nos guiara, y en los cuales parece que las cosas sucedieran de forma involuntaria y, en forma casi imperceptible, nace una obra, una obra válida.

Para que esto suceda se necesita tiempo, a veces mucho tiempo: tiempo para trabajar, trabajo a veces rutinario de preparación de material, estudios, pruebas, bocetos, correcciones...

y de meditación.

Generalmente cuanto más se trabaja una idea, una obra, ella parece haber sido creada sin esfuerzo, parece haber nacido fácilmente.

Desde que empecé a pintar, y hace de eso mucho tiempo –participé en una muestra colectiva en 1942–, he trabajado

temas y etapas de mi pintura

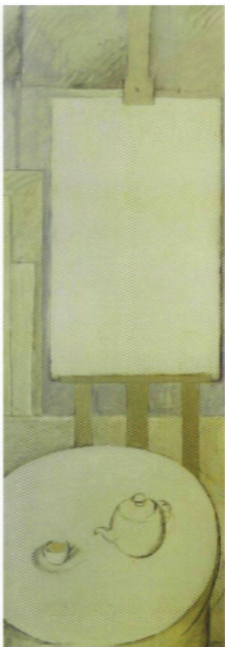
retratos, estudios de cuerpo
naturalezas muertas, desnudo
flores, figuras, paisajes
puertas, ventanas
hay varios caminos
las horas
soledades
apto. 141
homenaje a Kafka
el hombre en la ciudad
encuentros
cajas
el Peñasco
la valija
paisajes de San Carlos
ejecutivos
la presencia
el hombre en los elementos
homenaje a artistas admirados
la madre, interiores con figuras
el mate
ausencias
el gran biombo
laberinto
la mesa
la cama
perspectivas
los árboles



autorretrato con mi padre



mi madre



el taller

mi muestra

La he titulado "TIEMPOS": me refiero a los vividos en la pintura, diferentes temas y maneras... según el momento, ya que en las obras se trasluce nuestra vida.

En esta muestra hay cuadros de algunas de mis series. Son de diversos tiempos, y si bien diferentes entre sí, están hermanados en el mismo sentimiento de amor a la vida y de angustia frente al gran misterio.

En general planifico mis trabajos: los pienso, los estudio, los dibujo, los corrijo... pero, en el momento en que me pongo a pintar, es como que esa etapa anterior desapareciera, estuviera como tapada, y me dejo llevar, es como que interviniera el azar.

De todas formas pienso que la intención, la idea, debe leerse más allá del tema, debe leerse también en la textura, las pinceladas, los espacios, el tono... el tema es el punto de partida, la motivación inicial.



salida al jardín



rincón de la casa



las telas

la cama

He pintado muchas veces "la cama". En varias épocas. En varias etapas de mi pintura.

La cama es un tema, diría, entrañable. Porque evoca lo trascendental de nuestra vida:

en la cama nacemos, amamos, morimos.

Si bien al pintar la cama siento su fuerza de testigo mudo de nuestro pasar por la vida, también siento en ella la presencia (y ausencia) de sus ocupantes.

Me fascinan la forma, los pliegues, las caídas, las quebraduras de las sábanas blancas y las sombras que producen.

Y si bien algunos cuadros los he pintado "tradicionalmente" queriendo por supuesto transmitir la belleza de las sombras, sutiles, a través de la pintura, en otros he sentido la necesidad de que esos pliegues estuvieran presentes de verdad, en la realidad, para así poder ver las sombras ir transformándose según la luz, según el ángulo de la mirada.

Y he incluido pedazos de tela en forma de collage.

Y he tratado que la tela se mimetizara, se uniera, formara una sola cosa con la pintura.



la cama doble



la cama marcada



la alcoba

hay varios caminos

caminos rectos

curvos

tortuosos

llanos

empinados

con altos y bajos

con obstáculos

caminos entre bosques

a la orilla del mar

que suben

que bajan

en la montaña

en el valle

en el medio del campo

caminos paralelos

divergentes

directos

con curvas

sinuosos

que se cruzan

que empalman

panorámicos

caminos fáciles

difíciles

sugestivos

misteriosos...



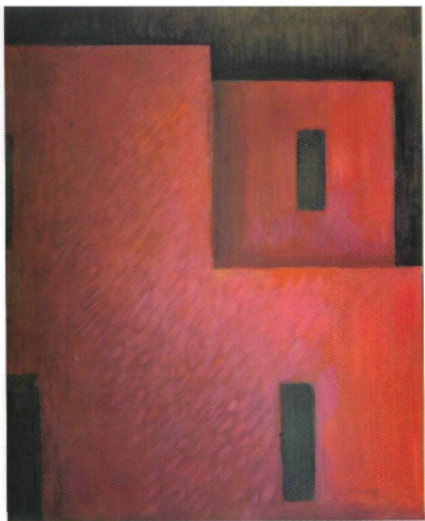
el hombre frente al camino

el peñasco

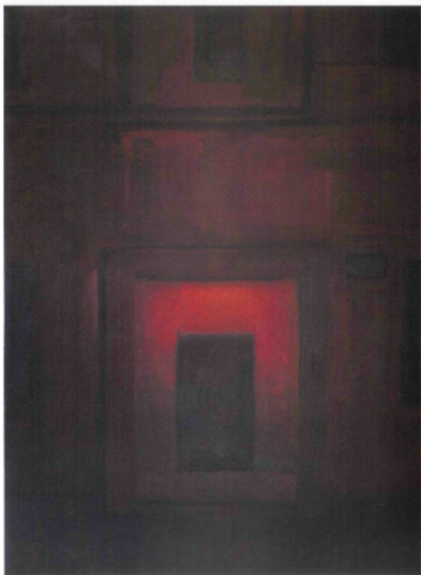
Los cuadros de esta serie se refieren a la gran casa, espaciosa, generosa, armoniosa, mágica, ubicada en Maldonado, cerca de San Carlos. Ahí, por más de 40 años, Rafael y yo pasábamos la mitad de nuestro tiempo. La casa está ubicada sobre un cerro, un peñasco, y tiene una vista maravillosa sobre el valle del arroyo Maldonado. Está rodeada por una gran variedad de árboles añejos; por vegetación autóctona: ombúes, guayabos, espinillos, ceibos, aromos, talas, coronillas..... así como por especies exóticas de frutas, flores y árboles como araucarias, liquidámbar, tilos, cipreses, jacarandás, robles..... rica en vida animal: la visitan palomas, gallinetas, pavas del monte, liebres, zorros, zorrinos, comadreja, lagartos, que conviven con los animales domésticos: los burros, los ñandúes, las vacas, las llamas, y los amados perros y gatos de la casa. Aparecen en el parque muchos pájaros, entre los cuales colibríes, benteveos, teros y en el cielo muchos otros como mirasoles y halcones que realizan unos vuelos fascinantes, bellos, aunque a veces preocupantes.

Durante los años de permanencia en Brasil sentimos mucho la falta de la casa.... así que, cuando pudimos volver, tuve la necesidad de pintarla: en su majestuosidad, su fuerza, su aire de gran Señora.

Pinté muchas obras, de las cuales presento algunas en esta muestra.



el Peñasco



el hall iluminado



a Leopardi



el palmar

la naturaleza siempre presente



el bosque



el bosque de noche



autorretrato

muestras individuales

- 2012 Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales, Uruguay
- 2011 Galería Ghelfi, Vicenza, Italia
Cuatro muestras simultáneas en cuatro países:
Galería de Arte MVD, World Trade Center, MVD, Uruguay
Galería Dan, San Pablo, Brasil
The Americas Collection Gallery, Miami, USA
Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina
Las Vertientes, Punta del Este, Uruguay
- 2010 Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- 2009 El Peñasco, Maldonado, Uruguay
- 2008 Museo Artiguista, Maldonado, Uruguay
Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
- 2007 Galería Meridiano, Montevideo, Uruguay
Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- 2005 Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay
- 2004 Galería Puerta de San Juan, Montevideo, Uruguay
- 2003 Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo
- 2001 Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo
Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
- 1999 Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
- 1998 Museo Mazzoni, Maldonado, Uruguay
Museo Regional de San Carlos, Uruguay
Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
- 1997 Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay
Nueva Congregación Israelita, Montevideo, Uruguay
- 1995 Sala de Exposiciones de la OEA, Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay
- 1994 Galería Moretti, Montevideo, Uruguay
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay
- 1991 Galería Alvaro Castagnino, Buenos Aires, Argentina
Galería Moretti, Montevideo, Uruguay
Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay

- 1988 Museu de Arte de Sao Paulo "Assis Chateaubriand", Brasil
Federación Wizo del Uruguay, Montevideo
- 1987 Casa de la Cultura "Alicia Goyena", Montevideo, Uruguay
B'Nai B'rith Oriental, Montevideo, Uruguay
Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay
- 1985 Museo de la OEA, Washington, USA
Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, Uruguay
Museo Artiguista, Maldonado, Uruguay
- 1984 Galería Bonino, Rio de Janeiro, Brasil
Museo de Arte Americano de Maldonado, Uruguay
Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina
- 1982 Galería Dan, San Pablo, Brasil
- 1981 Galería Meeting Point, Miami, USA
Museu de Arte de Sao Paulo "Assis Chateaubriand", Brasil
- 1978 Galería Atica, Buenos Aires, Argentina
- 1977 Galería Arte Múltiple, Buenos Aires, Argentina
- 1976 Galería Contemporánea, Montevideo, Uruguay
- 1975 Galería Trilce, Montevideo, Uruguay
- 1971 Galería Moretti, Montevideo, Uruguay

muestras colectivas

- 2011 Galería Jacksonville, Jacksonville, Uruguay
Espacio Cultural de México, muestra "Imagine", Montevideo
"Arte al Pasar", Galería MVD, WTC, Montevideo, Uruguay
- 2010 Las Vertientes, Maldonado, Uruguay
- 2009 Museu de Arte de Sao Paulo "Assis Chateaubriand"
Exposición conmemorativa del 60 Aniversario del Museo "A
Natureza das coisas", San Pablo, Brasil
- 2007 52 Salón Nacional "María Freire", MNAV, Montevideo, Uruguay
- 2004 51 Salón Nacional, MNAV, Montevideo, Uruguay
- 2003 Galería Puerta de San Juan, Montevideo, Uruguay
- 2002 50 Salón Nacional, MNAV, Montevideo, Uruguay
- 2001 90 Aniversario Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo
49 Salón Nacional, MNAV, Montevideo, Uruguay
- 2000 Artistas Latinoamericanos, Galería "Ana María Matthei",
Santiago, Chile
"Homenaje a Anna Frank", NCI, Montevideo, Uruguay

- 1998 "Naturaleza Muerta", Galería Sur, Punta del Este, Uruguay
 "Mujeres", Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
- 1997 Embajada de Brasil, Buenos Aires, Argentina
 100 Años del Lycée Français, I. M. de Montevideo, Uruguay
 Montevideo Shopping, Montevideo, Uruguay
 Artistas del Cono Sur, Colonia, Uruguay
- 1996 Murales de Montevideo, Montevideo, Uruguay
 Galería Sur, Punta del Este, Uruguay
- 1995 Arte BA, Buenos Aires, Argentina
 Paço das Artes, Sao Paulo, Brasil
 Art Miami, Miami, USA
- 1994 "Embajada Mujeres de América", Museo Artiguista,
 Maldonado, Uruguay
- 1993 "4 en Maldonado 4" Museo de Arte Americano de
 Maldonado, Uruguay
 Muestra de Arte Cristiano, Cabildo de Montevideo, Uruguay
 "Immagini" Pintores de origen Italiano, Cabildo de
 Montevideo, Uruguay
- 1992 Muestra de Arte Cristiano, Librería Linardi, Montevideo,
 Uruguay
 "A Maldonado", Museo de Arte Americano de Maldonado,
 Uruguay con Hilda Lopez, Eva Olivetti, Sofia Sabsay.
 Fundación Cepa, La Plata, Argentina.
 "40 Artistas Latinoamericanos" OEA, Buenos Aires, Argentina
- 1988 "40 años del Estado de Israel", Comunidad Israelita,
 Montevideo, Uruguay
 Galería Sur, Punta del Este, Uruguay
- 1987 Muestra de Arte Cristiano, Cabildo, Montevideo, Uruguay
- 1986 Centro de Estudios Judaicos, Montevideo, Uruguay
 35 Aniversario de Cinemateca Uruguaya, Montevideo, Uruguay
- 1985 "Mujer Uruguaya en el Arte", Intendencia Municipal,
 Montevideo, Uruguay
- 1984 "A figura humana" Galería Tenda, Sao Paulo, Brasil
 "Artistas plásticos Judeus" Museu da Arte Brasileira, Sao Paulo,
 Brasil
- 1983 Sotheby's, New York, USA
- 1982 "4 Pintoras", Galería ACA, Buenos Aires, Argentina.
 Sotheby's, New York, USA

- 1981 "Italia - Brasil" Museu de Arte de Sao Paulo "Assis Chateaubriand", Brasil
- 1978 Galería Arte Múltiple, Buenos Aires, Argentina
- 1977 Workshop International Jewish Women, Montevideo, Uruguay
- 1976 "Lo mejor del año", Galería Alianza Francesa, Montevideo, Uruguay
- 1949 a 1970 Taller Torres García, Galería Moretti, Salones Municipales, Uruguay

obras en museos y colecciones

Museo Nacional de Artes Visuales - MNAV, Montevideo

Museu de Arte, MASP, Sao Paulo.

Museo de Arte, Campo Grande, Brasil

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires

Museo Gurvich, Montevideo

Istituto Italiano di Cultura, Montevideo

Liceo San Carlos de Maldonado

Cátedra "Alicia Goyena", Montevideo

Estadio "Charrúa", Montevideo

Casa de la Cultura de Maldonado

Colecciones particulares en Buenos Aires

Madrid, Miami, Milán, Montevideo, Nueva York

París, Río de Janeiro, San Pablo, Vicenza

han escrito sobre Linda Kohen, entre otros, los siguientes críticos:

Argentina

Raúl Santana, Catálogo Galería Álvaro Castañino, Buenos Aires, 1991.

Raúl Santana, Catálogo muestra Galería Moretti, Montevideo, 1991.

Raúl Santana, Catálogo Centro Cultural Recoleta, "**Los enigmas de Linda Kohen**", B.A., 1998.

Teresa de Anchorena, Catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998.

Sarah Guerra, Catálogo muestra "**El Gran Biombo**", Buenos Aires, 2001.

Rafael Squirru, Arte al Día, "**Linda Kohen en el Centro Cultural Borges**", Buenos Aires, 2001.

Sarah Guerra, Catálogo Centro Cultural Borges, "**La Intensidad Poética**", Buenos Aires, 2007.

Ernesto Mallo, Catálogo Exposición Palais de Glace, "**Arte para Experimentar**", 2007.

Guillermo Roux, website www.lindakohen.com.

Sarah Guerra, Catálogo de la muestra Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, 2011.

Laura Feinsilber, "**Valiosas muestras**", Diario *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 2011.

Brasil

Pietro María Bardi, Catálogo muestra Museo de Arte de San Pablo, 1981.

Pietro María Bardi, Catálogo muestra Galería Bonino, Rio de Janeiro, 1984.

Pietro María Bardi, Catálogo muestra OEA, Washington, 1985.

Pietro María Bardi, Catálogo muestra Retrospectiva 1943-1988, MASP, San Pablo, 1988.

Pietro María Bardi, Catálogo muestra Museu de Arte de Sao Paulo, 1998.

España

Joan Manuel Bonet, "**O Silencio Revelado**", Pintura sin Adjetivos, Catálogo Dan Galería, SP, 2011.

Alemania

Hedwig Brenner y Jutta Obenland, "Jüdische Frauen in der bildenden Kunst IV": Ein biographisches Verzeichnis, 2011.

Italia

Giovanna Grossato, "Lo Smarrimento e Il Sogno", Il giornale di Vicenza, 2011.

Estados Unidos

Carlos Luis, The Gallery Guide South East, Miami, 2011.

Carlos Luis, The Américas Collections Catalog, Miami, 2011.

Joaquín Badajoz, El Nuevo Miami Herald, "Un Ensayo Sobre la Soledad", 2011.

Elisa Turner, Art Centric, Miami, 2011.

Martha Kohen, "On and About Linda Kohen", 2008.

Martha Kohen, "Linda Kohen, 60 years of Painting", 2009.

Uruguay

Alfredo Torres, Semanario Brecha, "La Tibieza de la Pintura", Montevideo, 1978.

Miguel Carbajal, "Cuando en la Soledad se Crea a lo Grande", 1985.

Miguel Carbajal, Diario El País, "Una Artista en Soledad", 1987.

Roberto de Espada, Poema Inédito, "El mundo de Linda Kohen", 1988.

Mecha Gattás, "El Arte Depurado".

Roberto de Espada, Diario El País, Montevideo, 1991.

Jorge Abbondanza, Catálogo muestra del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1994.

María Luisa Torrens, Catálogo muestra Museo de Arte Contemporáneo, "Un Estruendoso Silencio", 1995.

Nelson di Maggio, "Disfrutable Artista Uruguaya", Diario La República.

Elisa Roubaud, Diario el País, "El Tema como Pretexto", 1999.

María Luisa Torrens, Catálogo muestra Museo de Arte Contemporáneo, "Un Silencio que Atrapa", 1999.

Elisa Roubaud, Diario el País, Linda Kohen "Ser o no Ser", 2002

- Jorge Abbondanza, Catálogo muestra MEC, "Pasando las Hojas", 2001.
- Miguel Carbajal, Diario El País, "Linda Kohen en Buenos Aires", 2001.
- Nelson di Maggio, Diario La República, "Antología Ejemplar", 2003.
- María Luisa Torrens, Diario El País, "El Gran Misterio".
- Jorge Abbondanza, Catálogo Centro Cultural de España, "La Artista y su Red", 2005.
- Pablo Thiago Rocca, Semanario Brecha, "Linda Kohen, El Árbol del Cielo", 2005.
- Pablo Thiago Rocca, Catálogo Galería Meridiano, "La Mesa Está Puesta", 2007.
- Daniel Tomassini, Revista Dossier, "La Honda Poesía de las Cosas Simples", 2011.
- Jorge Abbondanza, Diario El País, "Las Obras de Linda Kohen se Instalan en Buenos Aires", 2011.
- Luciana Olmedo-Wehitt, Pluna Magazine, "Simplemente Linda", 2011.
- Sebastián Barrandegui, MVD Revista de Arte, "Su Vida a través del Arte", Año 4, No. 10, 2011.
- Revista Galería, Semanario Búsqueda, "De la tierra al lienzo", 2011.
- Ángel Kalenberg, "Los expresionistas, Serie arte Uruguayo de los maestros a nuestros días", 2011
- Ángel Kalenberg, Revista Art Nexus, "Haciendo Caminos", 2012.

EL MUNDO DE LINDA KOHEN

Una lección de amor.

La mirada despierta
utensilios menudos
umbrales toallas sábanas
cordiales mesa y cama
generoso el sillón que se ofrece
en una perspectiva de retrato.

Acaricia a la madre transparente
se adensa en los rincones con un misterio frágil
se afila en los perfiles
se aquieta en la caldera
plasma paños de festival blancura

aterciopela el clima sedoso de la alcoba
los electrodomésticos naufragan en poesía
de silentes colores atenuados
llenos de una exquisita cortesía.

Su presencia olvidada no comprende
que esa luz sigilosa en puntillas
los emancipe de su inanidad.
Mirada luz y mano

a pinceladas
recreálos
transpórtalos

a un alma con domésticos destellos
quieta detrás o adentro de su aspecto de cosas.
Luego así disfrutarlos llenándonos de infinitos escozores de goce
descubriendo el sencillo misterio detrás de la corteza
parecida a la melancolía.

Así mirarlos luego agotando la paz de su substancia plena
que otros arcanos propios nos reposa con su serenidad con su alegría.
Su silencioso alerta
solicitando amarlos.

Montevideo Diciembre de 1982
para Linda con el afecto siempre de su

obras expuestas



el hombre frente al camino
óleo sobre tela
145 x 82 cm
1982



la puerta
óleo sobre tela
150 x 120 cm
2000



autorretrato con mi padre
óleo sobre tela
80 x 60 cm
1982



mi madre
óleo sobre cartón
45 x 37 cm
1980



mi madre abre el ascensor
óleo sobre tela
80 x 60 cm
1982



mi madre escribiendo
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



mi madre en el ascensor
óleo sobre tela
80 x 60 cm
1982



mi madre en el comedor
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



pasillo 1
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



mi madre frente a la ventana
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



pasillo 2
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



mi madre en la cama
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



pasillo 3
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



mi madre en el pasillo
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



mi madre en la terraza
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1995



Olga en el fondo
óleo sobre tela
92 x 73 cm
2005



se va
óleo sobre tela
92 x 73 cm
2005



el gran biombo
12 paneles 24 obras
óleo sobre madera
185 x 63 cm cada panel
2005



la cama grande
óleo sobre tela
100 x 100 cm
1990



la cama
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2003



la cama doble
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2003



la cama entreabierta
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2003



la cama pronta
óleo sobre tela
140 x 80 cm
2003



la cama marcada
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2003



la alcoba
óleo sobre tela
92 x 73 cm
2003



mesa cuatro sillas
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2004



mesa con luz
óleo sobre tela
92 x 70 cm
2007



10 comensales
óleo sobre tela
80 x 70 cm
2007



La alfombra roja
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2011



the door in the wall
la puerta entornada
óleo sobre tela
150 x 120 cm
1999



the door in the wall
la puerta se abre
óleo sobre tela 150 x 120 cm
1999



the door in the wall
el hombre se va
óleo sobre tela 150 x 120 cm
1999



la última cena
óleo sobre tela
80 x 70 cm
2010



las testigos
30 figuras
técnica mixta
40 cm aprox.



un día de un hombre
17 obras
óleo sobre cartón
40 x 30 cm
2006



un día de una mujer
14 obras
óleo sobre cartón
40 x 30 cm
2007



cuartos, cuartos
óleo sobre tela
150 x 120 cm
2011



entrada al comedor
óleo sobre tela
170 x 100 cm
2011



el viaducto
óleo sobre tela
150 x 120 cm
2012



árbol camino
óleo sobre tela
100 x 100 cm
1995



hay varios caminos
afiche 1
óleo sobre madera
100 x 70 cm
1976



hay varios caminos
afiche 2
óleo sobre madera
87 x 69 cm
1976



hay varios caminos
afiche 3
óleo sobre madera
86 x 66 cm
1976



hay varios caminos
afiche 4
óleo sobre madera
92 x 70 cm
1976



hay varios caminos
52 obras
acuarela sobre papel
25 x 25 cm
1976



el bosque
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2008



el bosque de noche 1
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2008



el bosque de noche 2
óleo sobre tela
100 x 80 cm
2008



el palmar
óleo sobre tela
92 x 73 cm
2008



hojas
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2008



gran árbol
óleo sobre tela
150 x 100 cm
2010



cipreses
óleo sobre tela
100 x 80 cm
2010



autorretrato
óleo sobre tela
92 x 73 cm
2010



el Peñasco, frente
óleo sobre tela
92 x 73 cm
2011



el Peñasco,
la caída de la casa Usher
óleo sobre tela 83 x 65 cm
1990



el Peñasco de noche 1
óleo sobre tela
73 x 60 cm
1990



el Peñasco de noche 2
óleo sobre tela 92 x 73 cm
1990



el Peñasco con nieve
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1990



el hall iluminado
óleo sobre tela
92 x 73 cm
1990



a Leopardi
óleo sobre tela
80 x 60 cm
1990



libros para niños



trabajos en madera

agradecimientos

Gisel Oliver, Diana Reches, Roberto Kohen, Nicolás Kohen, Lucas Kohen, Manuel Osorio, Martha Nogueira, Sonia Fernández, Olga Casal, Magdalena Ferro y los colaboradores de la Fundación Pablo Atchugarry.

LINDA KOHEN

rali@netgate.com.uy

www.lindakohen.com



Fundación Pablo Atchugarry
www.fundacionpabloatchugarry.org
Ru. - 104 km 4.500, Manantiales, Maldonado, Uruguay